



YOSHITOMO NARA

Kunst & Cultuurgids

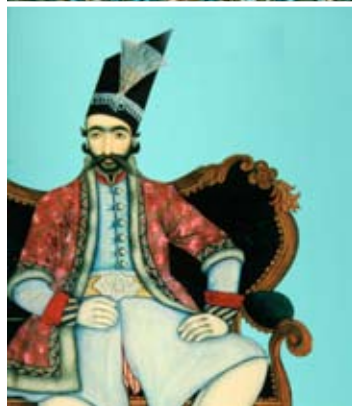
- 113** column en exposities
- 120** muziek, dans & theater
- 122** veilingen
- 124** on-line galerie
- 126** boeken
- 127** internationaal
- 128** cd's & dvd's

column

Kom, laat ik eens naar een opening gaan. Hapje, drankje, aanspraak. Werd ik zomaar 'herkend'. 'He René, René Seghers...' Zoals altijd in zulke situaties werd ik overvallen door lichte paniek. Liegen gaat me doorgaans redelijk af, maar bluffen is niet mijn sterkste kant, dus besloot mijn gesprekspartner mijn geheugen op te frissen: we studeerden samen, hadden bij elkaar gegeten, platen gedraaid, we waren vrienden geweest! Ik knikte – altijd lastig, mensen met een fotografisch geheugen. Wat bleek, hij had zelfs zinsnedes uit onze conversaties van destijds letterlijk onthouden en vroeg plompverloren of ik nog steeds megalomaan was. Sommige van mijn uitspraken waren spontaan in zijn zojuist verscheen debuutroman beland. 'Sorry,' zei hij nog, maar je telefoonnummer van toen deed het niet meer, anders had ik je om toestemming gevraagd. Of hij z'n agenda dan nog had bewaard? Nee, joh, maar je nummer was toch 020-43567... Zijn roman had een toepasselijke titel: Zolang Het Duurt. Een paar dagen later lag ie in tweevoud in de bus. Het verhaal ging over de ik-figuur, naar ik vermoed mijn goede vriend van filosofie zelf en Worrie, zijn boezemvriend van voor mij. Hij wist nog verduveld veel over die Worrie, een oppermachtig mannetje waar later helemaal niets meer van is vernomen. Maar het interessantst waren toch de beschrijvingen van zijn ouderlijk huis. Mid-denstandsgezinnetje in een provinciestadje, aardappelen met boerenkool, dat werk. Treffend beschreven, erger nog, precies zoals ik het mijzelf herinner. Kortom een boek waar iedereen die tiener was in de jaren zeventig zich beslist in zal herkennen. René van Delft heet de auteur, we zijn inmiddels goede vrienden – voor zolang het duurt. Een vriend van recenter datum heeft inmiddels ook een boek op zijn naam. Hij heet Louis Bovée en schreef de biografie van de aardigste man van Nederland: Frans Bauer. Geen filosoof, nee, maar wel een genadeloze bestseller! Hoog tijd zelf weer eens een boek te produceren: Franco Corelli – Prince Of Tenors. In oktober rolt het van de persen. Ik moest natuurlijk wel iets bedenken om mijn vrienden voor te blijven, besloot Nederland maar over te slaan en schreef het direct in het Engels. Lekker megalomaan.



René Seghers



PERZIË

30 Eeuwen GESCHIEDENIS

De Hermitage Amsterdam neemt u mee op reis naar het oude Perzië, de historische naam van het huidige Iran. Tijdens zijn lange geschiedenis heeft Perzië verschillende koninklijke dynastieën gekend: inheemse, maar ook Griekse, Turkse en Mongoolse. Al deze invloeden zijn terug te vinden in het rijke Perzische erfgoed en liefst 200 kunstvoorwerpen geven daar in de Hermitage een alomvattend overzicht van.

PERZIË - 30 EEUWEN GESCHIEDENIS

T/M 16 SEPTEMBER

HERMITAGE, NIEUWE HERENGRACHT 14, AMSTERDAM

TEL: (020) 5308755

www.hermitage.nl

SCHILDERS VAN DE VELDEN

J. Dijkstra zag kijkend naar het Groningse landschap 'Helle dorpen, rood, groen en wit. Giftgele koolzaadvelden met miljoenen bijen...' De expressionisten van De Ploeg volgden hem daarin en legden hun bevingen in de schilderijen van Jan Altink, Johan Dijkstra, Jan Jordens, George Martens, Hendrik Werkman en Jan Wiegiers vast. Cézanne en Van Gogh waren belangrijke inspiratiebronnen, net als Kirchner. De felle, expressieve landschappen van De Ploeg-kunstenaars vertellen van natuur en mensen op een emotionele manier. Het Stedelijk Museum te Alkmaar getuigt daarvan middels een groot aantal schilderijen, tekeningen, houtdrukken en etsen.

SCHILDERS VAN DE VELDEN - HOOGTEPUNTEN VAN HET GRONINGSE EXPRESSIONISME

T/M 15 OKTOBER

STEDELIJK MUSEUM ALKMAAR, CANADAPLEIN 1, ALKMAAR

TEL. (072) 5489789

www.stedelijkmuseumalkmaar.nl





Verlangen naar de tuin

Beelden van Christo, Dubuffet, Marta Pan en vele anderen die voorheen in depot stonden, laten zich in de mooie setting van de tuinen van het Kröller-Müller museum opnieuw bewonderen. Tegelijkertijd verschijnt het boek *Kröller-Müller Museum - De Beeldentuin*, met achtergrondinformatie en fraaie foto's van de tentoongestelde beelden.

VERLANGEN NAAR DE TUIN - BEELDEN UIT HET DEPOT

21 JUNI T/M 23 SEPTEMBER

KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM, HOUTKAMPWEG 6, OTTERLO

TEL. (0318) 591241

www.kmm.nl

MARIKO MORI - ONENESS

In de jaren negentig brak Mariko Mori door met een eclectisch kunstwerk dat haar eigen Japanse achtergrond met de Westerse jeugd- en popcultuur in verbinding bracht. Naast haar meest recente foto's, tekeningen en installaties staan de kunstwerken Wave Ufo en Oneness centraal. Dit zijn interactieve sculpturen, die aanzetten tot een onderlinge interactie met de bezoeker. Bezoekers die de Wave Ufo betreden, ervaren de grafische interactie van hun eigen hersengolven in een visioenachtige computeranimatie. Tegelijkertijd vertegenwoordigt Oneness de verlangens naar de ontdekking van het onbekende: de ogen van buitenaardse wezens lichten op, terwijl hun hart begint te slaan. Ofwel: Mori's antwoord op het huidige 'ik'-denken.

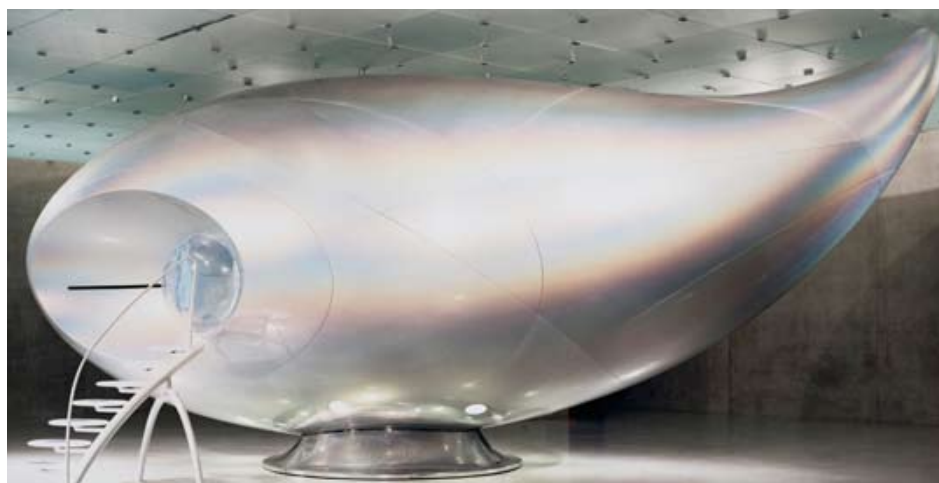
MARIKO MORI - ONENESS

29 APRIL T/M 2 SEPTEMBER

GRONINGER MUSEUM, MUSEUMEILAND 1, GRONINGEN

TEL. (050) 3666555

www.groningermuseum.nl



BROOD EN HARING

in het geldmuseum

Wat doen mensen met geld? En wat doet geld met mensen? Het antwoord vindt u in het recent geopende geldmuseum, waar letterlijk alles om geld draait. Het museum is zelfs rondom de Nederlandse Munt gevestigd en er is een raam waardoor u live euromunten kunt zien slaan. Verder staat alles in het teken van interactiviteit en wordt er gebruik gemaakt van computers, films en spellen. In de bibliotheek vindt u bijzondere schilderijen met afbeeldingen van de muntproductie rond 1900. Uiteraard biedt het museum ook tentoonstellingen. In samenwerking met de Reflex Modern Art Gallery werd aan tal van kunstenaars uit binnen- en buitenland gevraagd om van papiergeld een kunstwerk te maken. Het resultaat telt ruim 384 kunstvoorwerpen (o.a. Herman Brood en Keith Haring). De tweede tentoonstelling is geheel op interactiviteit gericht: Geld Voor Later, een speelse maar ook verhelderende ontdekkingsstocht naar onze verhouding met geld en naar de vraag hoe economische keuzes ons alledaagse leven beïnvloeden.

BROOD EN HARING IN HET GELDMUSEUM
GELD VOOR LATER - ONTDEK JE FINANCIËLE PERSOONLIJKHEID
 GELDMUSEUM, LEIDSEWEG 90, UTRECHT
 TEL. (030) 2910492
www.geldmuseum.nl



Nederclip

Nederclip, of hoe een jeugdcultuurfenomeen uitgroeide tot een mainstream kunstvorm. Ook op Nederlandse bodem viert de clip hoogtij. De clip is inmiddels artistiek volwassen geworden en is steeds duidelijker een inspiratiebron voor traditionelere vormen van kunst. Daarom biedt het Stedelijk Museum in Den Bosch een overzicht van de historie van de videoclip. De belangrijkste namen op het programma: Anton Corbijn, Dick Maas en Habbekrats Reclame. Maar er wordt ruime aandacht besteed aan onafhankelijke kunstenaars en autonome producties.

NEDERCLIP - OVERZICHT VAN DE NEDERLANDSE VIDEOCLIP
 SM'S - STEDELIJK MUSEUM 'S HERTOGENBOSCH, MAGISTRATENLAAN 100, 'S HERTOGENBOSCH
 TEL. (073) 6273680
www.sm-s.nl



YOSHITOMO NARA



Vanaf juni tot eind oktober wordt de gehele bovenverdieping van het GEM in Den Haag in bezit genomen door Yoshitomo Nara en het ontwerperscollectief Graf. Dit ter gelegenheid van Nara's eerste solotentoonstelling in Nederland. Houten barakken en vuurtorens worden ter plekke gebouwd en maken deel uit van een sprookjesachtige, maar toch 'urbane ervaringsruimte'. Nara maakt onder meer (muur-)schilderingen en sculpturen. Zijn stijl wordt vaak met de term Super Flat getypeerd. De aandoenlijk ogende figuren uit zijn kunst verhullen vaak onderhuidse spanningen en werken daardoor bijzonder fascinerend. Vooral hierdoor heeft een jonge publiek de kunstenaar een cultstatus bezorgd. De onschuldige maar grimmige kinderfiguren weerspiegelen de rigide structuur van de Japanse maatschappij.

YOSHITOMO NARA
 T/M 28 OKTOBER
 GEMEENTELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST, STAD-
 HOUDERSLAAN 43, DEN HAAG
 TEL. (070) 3381133
www.gem-online.nl

VERMEER CENTRUM

In het nieuwe Vermeer Centrum wordt het oeuvre van de Delftse meester en het leven in de tijd van de gouden eeuw op eigentijdse wijze benaderd: projecties, touchscreens, webcams en interactieve installaties helpen de bezoeker letterlijk in Vermeers wereld te stappen. Er zijn verder reproducties op ware grootte van zijn schilderijen te zien, aangevuld met het verhaal erachter. Zijn atelier is volledig gereconstrueerd en zijn werkwijze en dagelijkse omgang met familie en klanten komen er tot leven. Verder kan de bezoeker zelf voorwerpen en curiosa als kijkkasten en camera obscura's uitproberen. Het Vermeercentrum is gevestigd op de historische locatie van het voormalige St. Lucasgilde, het kunstenaarsgilde waarvan Vermeer jarenlang voorzitter was.

De Apocalyps van Max Beckmann

t/m 19 augustus 2007

Bijbels Museum, Herengracht 366-368, Amsterdam,

info: tel.020-6242436,

website www.bijbelsmuseum.nl



de keuze van de BURGEMEESTER

De komende herindeling van de gemeenten Winschoten, Scheemda en Reiderland heeft de drie burgemeesters tot nauwe samenwerking gebracht. Ook op cultureel niveau. Zo is de expositie De Keuze Van De Burgemeester ontstaan, waarin de heren ieder drie kunstenaars voorstellen. De vertegenwoordigde kunstenaars zijn: Hans Dingjan, Nelleke de Graaf, Dirk van Someren, Jikke van der Waal-Bijma, Wim van der Veer, Jamke de Vries, Greetje Oldewarris, Freya Lenger, Erlinde Ufkes-Stephanus. Antje Sonnenschein en Wilma van Linge geven op vrijdag 13 juli een workshop met als thema zomerbloemen schilderen; op 20 juli is koeien schilderen aan de beurt. De prijs voor elke workshop bedraagt 45 euro, dat is incl. materiaal, lunch en koffie/thee.

DE KEUZE VAN DE BURGEMEESTER

9 JUNI T/M 19 AUGUSTUS

GALERIE DE GRONINGER KROON, REIDERWOLDERPOLDER 4, FINSTERWOLDE

TEL: (0597) 354261

www.degroningerkroon.nl

zwoele zomeravonden in het KRÖLLER-MÜLLER museum

Na de succesvolle editie van afgelopen jaar, organiseert het Kröller-Müller museum opnieuw vier Zwoele Zomeravonden met als thema: dromen (7 juli), smaak (21 juli), geheimen (4 augustus) en passie (18 augustus). De beeldentuin wordt omgetoverd tot een prachtig decor voor theater, muziek, en literatuur. Het programma begint om 17.00 uur en vanaf dat moment is er de mogelijkheid om een combikaart (park en museum) te kopen met 50% korting. Om 20.30 uur is het afgelopen. Ook dit jaar blijft het museum open tijdens de evenementen, die in geval van slecht weer naar binnen zullen verhuizen.

ZOMER 2007: DE ZWOELE ZOMERAVONDEN IN HET KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM

7 JULI, 21 JULI, 4 AUGUSTUS, 18 AUGUSTUS

KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM, HOUTKAMPWEG 6, OTTERLO

TEL. (0318) 591241

www.kmm.nl





René DANIËLS

Tien jaar na de laatste grote tentoonstelling wijdt De Pont weer een expositie aan het werk van René Daniëls. Dit keer komen meer dan 120 tekeningen aan bod, met daarnaast een twintigtal schilderijen. Daniëls hechtte een groot belang aan zijn tekeningen. De kenmerken van Daniëls' kunst zijn echter al vanaf de eerste pennenstreek aanwezig: het spelen met zowel abstracte als figuratieve elementen, bijtende ironie en meerduidigheid.

RENÉ DANIËLS - TEKENINGEN EN SCHILDERIJEN 1977-1987

T/M 26 AUGUSTUS

DE PONT - MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST, WILHELMINAPARK 1, TILBURG

TEL. (013) 5438300

www.depont.nl

CAREL BLOTKAMP

Carel Blotkamp is niet alleen een eersterangs criticus en kunsthistoricus, maar ook zelf kunstenaar. Deze tentoonstelling gaat zowel over zijn latere als over zijn vroege oeuvre. Werken van Matisse, Malevich, Mondriaan en Newman fungeren als rauwe stof voor de persoonlijke interpretatie van Blotkamp, waarin de vanzelfsprekende eenheid van idee, beeld en materiaal letterlijk op zijn kop wordt gezet. Dat is de magie die een verwarde Matisse in een echte Blotkamp omdoovert.

CAREL BLOTKAMP

WERKEN VAN TOEN EN NU

12 MEI T/M 26 AUGUSTUS

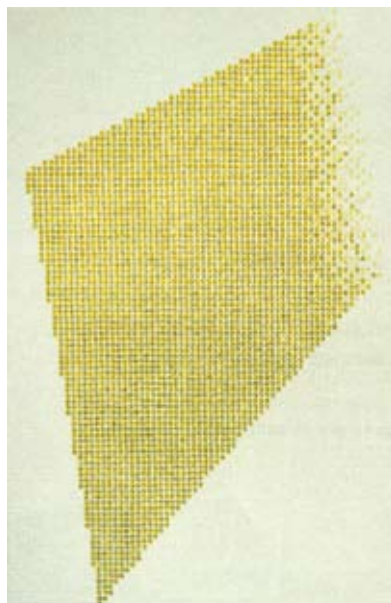
DE PONT

MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST,

WILHELMINAPARK 1, TILBURG

TEL. (013) 5438300

www.depont.nl



DE OVERKANT/ DOWN UNDER



Den Haag Sculptuur viert zijn tienjarig bestaan met een jubileumtentoonstelling over hedendaagse Australische (beeldhouw)kunst: De Overkant/Down Under. Vier eeuwen geleden werd Australië door het Nederlandse VOC-schip 'De Duyfken' ontdekt en sindsdien zijn de betrekkingen tussen de twee landen ook op cultureel gebied erg rijk geweest. Vele kunstenaars, voornamelijk uit Australië maar ook uit Nederland, nemen deel aan dit evenement. Omdat elk kunstwerk om een toepasselijke setting vraagt, vindt het evenement plaats op verschillende overdekte en (semi-)publieke gastlocaties. Naast de tentoonstelling verschijnt er een jubileumcatalogus, die een overzicht biedt van tien jaar Den Haag Sculptuur. Tot slot: er is ook een speciaal programma voor kinderen.

DE OVERKANT/DOWN UNDER

15 JUNI T/M 9 SEPTEMBER

DEN HAAG SCULPTUUR, LANGE VOORHOUT 15, DEN HAAG

TEL. (070) 3469486

www.denhaagsculptuur.nl

het aardse paradijs van KASPER NIEHAUS

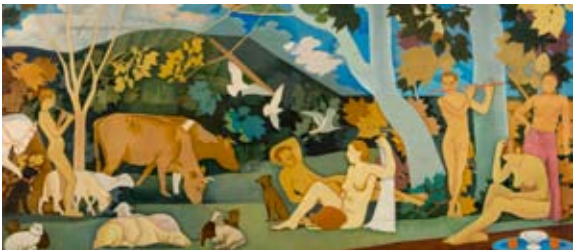
Retour à l'ordre was een soort motto in de kunstwereld tussen de twee wereldoorlogen en zelfs een soort reactie tegen de avant-garde. Reactionair op dat gebied was kunstcriticus/kunstenaar Kaspar Niehaus. Originaliteit kwam daarbij niet op de eerste plaats, maar zijn schilderijen toonden wel altijd een persoonlijke trek. Tot zijn bewonderaars behoren Carel Blotkamp, Rudi Fuchs en Willem Sandberg. Deze expositie laat u kennismaken met de wereld van Niehaus en verschillende aspecten daarvan.

HET AARDSE PARADIJS VAN KASPER NIEHAUS 1889 –1974; SCHILDER, CRITICUS, VERZAMELAAR

14 JULI T/M 9 SEPTEMBER

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST ARNHEM, UTRECHTSEWEG 87, ARNHEM

TEL. (026) 3512431



EDAM 650 JAAR



Edam-Volendam bestaat 650 jaar en om dit te vieren worden talloze activiteiten georganiseerd. Voorop staan natuurlijk de vermaarde kaasmarkten in juli en augustus, waar de deelnemers dit jaar de typische, historische kleding zullen dragen. Op zaterdag 4 augustus is er een avondmarkt gepland met een braderie vanaf 16.00 uur. Bijzondere activiteiten van het jubileumjaar zijn de gratis vertoning van een film over de geschiedenis van de kaasproductie, optredens van de Edamse Kaaskapel en een Oudhollands draaiorgel. En Volendam zou Volendam niet zijn als men er niet een paar BN-ers van stal zou halen! Beide stadjes lenen zich natuurlijk perfect voor historische wandelingen.

EDAM 650 JAAR

KAASMARKT OP WOENSDAGEN: 20 EN 27 JUNI, 4, 11, 18 EN 25 JULI, 1, 8, 15

EN 22 AUGUSTUS. ZATERDAG 4 AUGUSTUS AVONDKAASMARKT

www.edammerkaasmarkt.nl

www.artimare.nl

Erotiek en Fantastische Vertellingen

Naast de hoofdtenoonstelling Something To Write HOME About organiseert Stadsgalerij Heerlen een deelexpositie over het erotische werk van schilder Aad de Haas. Hier worden voor de eerste keer de schilderijen getoond die vlak na zijn dood in 1972 werden gevonden. De bezoeker ontdekt de ontwikkeling van de erotische thematiek vanaf het begin, toen die nog in religieuze thema's was verscholen. Geleidelijk aan is die invloed steeds zwakker geworden en heeft de seksualiteit van de kunstenaar zijn eigen weg weten te vinden door een vrijmoedige, liefdevolle en soms ook frivole benadering van de lichamelijke liefde. Een kleine publicatie is beschikbaar.

AAD DE HAAS - EROTIK EN FANTASTISCHE VERTELLINGEN

7 JUNI T/M 12 AUGUSTUS

STADSGALERIJ HEERLEN, BONGERD 18, HEERLEN

TEL. (045) 5772210

www.stadsgalerijheerlen.nl

website www.stedelijk.nl

