

● Гости

Готовясь к этой поездке по территории России, Мюриель и Рене специально брали уроки верховой езды: знающие люди уверяли их, что по Сибири можно путешествовать только на лошадях. На память об этом даже сделан эффектный снимок, который Мюриель, смеясь, показывает нам в первые минуты нашего знакомства.

На лошадях покатались ей пока не удалось. Но до Иркутска они с Рене добрались, пройдя почти половину своего намеченного маршрута.

ни Чайковского — должна сказать, у ваших вокалистов очень высокий уровень. Мой любимый тенор в России — Сергей Кунаев, которого я ценю выше Корелли. Моя последняя работа в Москве — постановка оперы «Кармен» в концертном зале имени Чайковского именно с молодыми исполнителями. Многие из них впервые выходили на столь большую сцену. И если раньше, скажем, Атлантов пел Хозе по-русски, то у меня Сергей Кунаев поет ту же партию по-французски, как, впрочем, и все остальные исполнители. Я вообще считаю, опера (любая) должна звучать на языке оригинала, иначе она многое теряет.

Их красивые слова, Доносимые ветром, Они не говорят ничего, Они смутны, Они искушают пустоту.

Оно читается на всех языках в тех странах, где проходит маршрут путешествия. В больших и малых городах «голландской линии» Рене Сегерс показывает свою фотовыставку. «И еще наша задача — устанавливать связи в различных областях искусства, таких, как поэзия, дизайн, литература, декламация, театр, фотография, — говорят Мюриель и Рене. — Это живые связи между людьми, где все участвующие равны, все хотят понимания и дружбы».

«СМУТНО Я СЛЫШУ ИХ КРАСИВЫЕ СЛОВА...»

Итак, голландцы Мюриель Люси Клемент и Рене Сегерс — авторы и исполнители грандиозного культурного проекта, который называется «Бондет» — «Связи». Проект предусматривает путешествие из Клиффенда (западная Ирландия) через ряд европейских и азиатских стран: через весь континент до самого Токио. На их пути — родная им Голландия, Англия, Германия, Польша, Белоруссия, Россия, в том числе, конечно, Сибирь, Байкал и Иркутск, затем Монголия, Китай и Япония. Проезжая через Иркутск, гости из Голландии побывали в редакции нашей газеты, рассказали о себе и о своем проекте. Сейчас их визит носит организационный характер.

Мюриель Люси Клемент — оперная певица. «В Амстердаме у меня свой театр», — говорит она, что не исключает ее постоянных разъездов. Так, два последние года она проработала в Москве в разных театрах и концертных залах — как певица и как режиссер. Ее музыкальные пристрастия — Чайковский с его операми и романами, Рубинштейн и, конечно, итальянская опера, а еще — французские композиторы; из немецких предпочтительнее отдается Шуману.

— Я прослушала много молодых певцов на международных курсах имени Глинки, име-

Хозе по-русски — все равно, что Борис Годунов — по-французски.

Роль Мюриель Люси Клемент в этом путешествии через весь материк — благотворительная: «Я бы хотела прослушать молодых вокалистов, чтобы потом пригласить их к себе на стажировку, на работу или гастроли».

Рене Сегерс — фотохудожник, который уже много ездил по разным странам и много снимал. Его герои — самые простые и самые разные люди: молодежь, дети, старики.

Перед тем, как отправиться в путь, Рене написал стихотворение, которое стало символом проекта:

Смутно я слышу

Проект спонсировали компании, многие из которых известны всему миру: Кэнон, Ксерокс Репродукшн Компани, Поляррид Европа, Юник, Сони, Кодак и другие. «Мы надеемся, что проект заинтересует различные фирмы, общественные организации, муниципалитеты, конечно, всех творческих людей. Возможно, найдется столь нужная нам поддержка и в Иркутске и в городах области?».

Рене Сегерс и Мюриель Люси Клемент будут в Иркутске в первой декаде июля. Следите за рекламой!

С гостями встречалась
Любовь СУХАРЕВСКАЯ.

Фото Сергея МАЛЬЦЕВА.

