



Prins opent piramide in kerk

Dinsdagavond 30 september opende ZKH PRINS CLAUS in de Nieuwe Kerk de tentoonstelling *De zwarte farao's, koninkrijken aan de Nijl*. Prins Claus heeft wat met Afrika, waar hij zijn vroege jeugd-jaren heeft doorgebracht. Ruim 2500 jaar geleden werd Egypte geregeerd door zwarte farao's uit Nubië, het noordelijk deel van het huidige Soedan. Volgens HERODOTOS waren de Nubiërs de grootste & mooiste mensen van zijn tijd, en op de foto kunt u zien dat dat nog steeds zo is. De oude Griekse geschiedschrijver vermeldt niet dat de piramides voorzien waren van een nooduitgang. De expositie is om te smullen: honderden archeologische vondsten die recht doen aan de tot nog toe onbekende, antieke Nubische beschaving.

De opening was plechtig & toch feestelijk. Veel kleurrijk geklede Afrikaanse ambassadeurs plus hun dames & kleine kinderen en een niet zo fleurige burgemeester SCHELTO PATIJN met ambtsketen gaven de opening een cosmopolitisch cachet. Sopraan ELLEN VAN HAAREN zong, met veel kerkecho, het Nubische lied uit *Aida* van Verdi. En dat was zeer terzake: *Aida* is immers een Nubische prinses die verliefd wordt op een Egyptische krijgshoofd (zoals onze kroonprinses haar hart verloor



Claus, Wildung & Veen in de nooduitgang van een typisch Nubische doorzonwoning. FOTO'S RENÉ SEGHERS

aan een Duitse diplomaat).

De wetenschappelijke kant werd grondig gecoverd door prof. dr DIETRICH WILDUNG, die als directeur van het Egyptische Museum in Berlijn en als samensteller van

deze unieke tentoonstelling, alles weet van de Nubisch-Egyptische kruisbestuiving. Wildung sprak zijn inleiding uit in het Engels, en als je je ogen dicht deed zou je zweren dat PETER SELLERS niet dood

is. Prins Claus gaf de catalogus die Nieuwe-Kerkdirecteur ERNST VEEN hem overhandigde onmiddellijk door aan zijn particulier secretaris mr G.A. BESCHOOOR PLUG - alsof het een krentenmik was.



Het is niet alleen het voetbal. Het zijn ook de crimi's, thrillers & detectives. Maar het ergste was deze week toch het voetbal op woensdagavond, half negen. Nederland 3 had een rechtstreeks verslag van Feyenoord-Kosice, en op Nederland 2 begon kort daarop de wedstrijd Barcelona-PSV. Twee publieke omroepen zonden tegelijkertijd twee voetbalwedstrijden uit. Dat is niet alleen vervelend voor kijkers die niet van voetbal houden, maar ook voor kijkers die wel van voetbal houden. Gelukkig was er voor de laatste groep op Nederland 2 nog een samenvatting van bijna een uur van beide wedstrijden. Om misverstanden te voorkomen: ik ben dol op voetbal (en vooral voetballers), maar het is niet alleen het voetbal. Het zijn ook de crimi's, thrillers & detectives die regelmatig terzelfdertijd via twee of zelfs drie publieke netten worden uitgezonden. Kijken is kiezen, maar niet in Hilversum.

Cocktails & corona's bij Hajenius



Waar rook is ... Hans Wiegel, Tonio Hildebrand, Theo Heuft, Martin van Amerongen & Allard Voûte

Afgelopen week werd aan het Rokin het befaamde Amsterdamse sigarenhuis Hajenius (sinds 1826) door HANS WIEGEL feestelijk met veel ballonnen heropend. Wiegel rookte zijn eerste sigaar (een Uiltje!) op zijn zestiende. Hij leerde niet te inhaleren van zijn beide opa's die op hun verjaardagen uitsluitend kisten sigaren wensten te incasseren. Ontbijt met een panatella, thee met een tuitknak & een corona na het diner, dat is zijn menu - 'van vijf sigaren per dag, plus 1 of 2 voor het verlies'. Als minister van binnenlandse zaken was Wiegel bijna bij wet verplicht sigaren te roken. Immers: illustere voorgangers als SMALLENBROEK die zijn speeches schreef op de achterkant van een sigarendoos, en BEERNINK die uitsluitend zogenaamd uitschot van Willem II opstak, werden bij voorkeur door grote wolven sigarenrook heen gefotografeerd.

EX-coureur, pr-man & handelaar in de betere occasion TONIO HILDEBRAND is sinds een half jaar na een lichte hersenbloeding gekluisterd aan een rolfauteuil met aanbouw-bijzettafel voor zijn kistjes Cubanen. Onlanx organiseerde Hildebrand nog de eerste RCA-Vondelparkrace voor rolstoelen (RCA staat voor Revalidatie Centrum Amsterdam). Tonio, die al vijf jaar niet meer drinkt, geniet meer dan ooit van een Partagas (tot f 25 per stuk) of Monte Christo (tot f 57 per stuk).

Mr ALLARD VOÛTE (van Loeft Claey's & Verbeke) was aanwezig in zijn functie van president-commissaris van Ritmeester, dat voor 100 procent eigenaar is van Hajenius. Voûte is trots op de nieuwe humidior lockers die je kunt huren om de sigaren bij de juiste temperatuur (18-20 C) te bewaren. PRINS BERNHARD, WIM DUISENBURG, HARRY MENS & vijftientwintig andere sigarenliefhebbers houden in deze privéklusjes hun rookwaar op een relatieve luchtvochtigheid van 72 procent. Mr Voûte houdt van een klein sigaar, bij voorkeur de Hajenius cigarillo (7,5 cm).

THEO HEUFT, erkend duivenmelker te Amsterdam (de til heet Yab Yum), zweert bij de Grand Finale, de grootste sigaar (15 cm) van Hajenius, waarvan hij er per dag zeker tien wegpaft. Mag er bij Yab Yum gerookt worden in bed of bubbelbad? Zegt Heuft: "Het blijft verbazingwekkend wat een man met zijn sigaar kan."

MARTIN VAN AMERONGEN, die vandaag na twaalfen-eenhalf jaar afscheid neemt als hoofdredacteur van *De Groene*, rookt uitsluitend La Diva of La Donna van Oud-Kampen. Als hij een Cubaan cadeau krijgt zal hij die niet weigeren, maar 's avonds steekt hij het liefst 'een heipaal van Nederlandse stock' op.



Polderboys in de politiek: Jelle Visser, Ruud Lubbers & Anton Hemerijck

Poldersuccesstory

Nix is zo verfrissend voor de menselijke geest als een seminar. Vandaar dat we ons afgelopen woensdag met veel genoegen vervoegden bij Felix Meritis, waar oud-premier LUBBERS (goed voor drie kabinetten) met nog meer genoegen het eerste exemplaar van *A Dutch Miracle* in ontvangst nam. In dit boek beschrijft de socioloog JELLE VISSER & de econoom ANTON HEMERIJCK hoe Nederland in het begin van de jaren tachtig vanuit het dal der werkloosheid & financieringstekorten opstootte naar de jaren negentig, bloeiende periode van de vaderlandse economie. Van Dutch Disease via het poldermodel naar Dutch Miracle. Een di-

vers gezelschap van journalisten, wetenschappers & politici met oa BERT VIJSSJE (hoofdredacteur HP/DT), PIETER BROERTJES (idem de Volkskrant), prof. ARNOLD HEERTJE (UvA), ex-Shell-baas GERRIT WAGNER, CNV-voorzitter ANTON WESTERLAKEN, HANS BORST-

STREEK van het Max Planck Instituut, raakt niet uitgepraat over het wonder van het poldermodel (bijna in de Van Dale). Ik heb professor Heertje uit een welverdiend haiteslaapje en vraag hem of wij Lubbers als de Paus van het Poldermodel mogen beschouwen. Zegt Heertje: "Zeker. Hij was de manager van het saneringsproces dat in 1982 de basis vormde van het poldermodel én de organisator van de consensus." Oh ja; als iemand mij vraagt om in tien woorden uit te leggen wat het poldermodel is, wat zeg ik dan? Heertje: "Het poldermodel is een optimale mix van publiek & privaat." Tien woorden. Vivat economical

Economen dromen: Prof. Arnold Heertje
LAP (Directeur Generaal Ministerie Sociale Zaken) & WOLFGANG

Griezelingen

PAUL VAN LOON (42) wordt de uitvinder genoemd van de *grumor*: die verrukkelijke mixture van griezel & humor waar kinderen niet genoeg van kunnen krijgen. Van Loon is de schrijver van het Kinderboekenweekgeschenk *Iy-drop* (281.000 exemplaren). Hij is voorzitter van het Griezelenootschap van griezelschrijvers, werkte mee aan de Griezeld-cd van VOF de Kunst en krijgt honderden griezelbrieven per maand. Er



Paul van Loon FOTO ERIK VAN DER BURGT

is een Griezelsclub, met een Griezelskrant en 7000 griezelige leden. Paul van Loon is de auteur van de *Griezelsbus*-trilogie, en van die boeken wordt nu een griezel tv-serie gemaakt. HANS DEKKER van *TeVeé* Holland (dat onder andere de dagelijkse talkshow van CATHERINE KEVIL produceert) spreekt van een griezelig ambitieus miljoenenproject, waarin binnen- & buitenlandse omroepen danig geïnteresseerd zijn. Paul van Loon & AART STAARTJES (als adviseur) buigen zich momenteel over de eerste griezelige scripts.