

volgend concert in de serie

Meesterlijke barokmuziek

dinsdag 3 mei 2005, Grote Zaal 20.15 uur

Musica Florea o.l.v. **Marek Stryncl**

Nancy Argenta en **Susanne Rydén** sopraan

Flavio Oliver alt **Jaroslav Brezina** tenor

François Bazola bas

Zelenka Sub olea pacis et palma virtutis
(Melodrama de Sancto Wenceslao, 1723)
Om 19.15 uur inleiding (Rabobank Zaal)

Hoewel de Tsjechische barokcomponist Jan Dismas Zelenka veel te weinig algemene bekendheid genoot en geniet, kon hij rekenen op bewondering van tijdgenoten als Bach en Telemann. Terecht, want zijn geestelijke vocale werken behoren tot de beste die in die tijd geschreven zijn en ook de opera *Sub olea pacis et palma virtutis*, gecomponeerd voor de festiviteiten rond de kroning van Karel VI in 1723 in Praag, is een meesterwerk van vocaal inlevingsvermogen. Musica Florea brengt deze invloedrijke barokopera met een perfecte cast.

binnenkort in de Doelen onder meer

dinsdag 1 februari, Grote Zaal 20.15 uur
in de serie De Weense klassieken

Rotterdams Kamerorkest o.l.v. **Conrad van Alphen** m.m.v. **Ronald Brautigam** piano

Schubert Symfonie nr.5

Haydn Pianoconcert in G Hob.XVIII:4

Beethoven (reconstructie C. Nieuwenhuizen)
Adagio voor piano en orkest (wereldpremière)

Mozart Symfonie nr.40 KV550

Een wel heel bijzonder nieuwtje uit de klassieke tijd: een wereldpremière van Beethoven! Het betreft een reconstructie van zijn Adagio voor piano en orkest dat met een pianist als Ronald Brautigam direct in de best denkbare handen is. Ook de omlijsting mag er zijn. Klassiekers die elke keer weer nieuwe details bieden.
Entree € 22 Met reductie € 20

woensdag 9 februari, Jurriaanse Zaal 20.15u
in de serie Grote liedzangers

Elisabeth von Magnus mezzosopraan
Jacob Bogaart piano

Liederen van **Alma Maria Schindler-Mahler**,
Clara Schumann, **Anna Cramer**, **Anny Mesritz van Velthuysen** en **Bertha Frensel Wegener-Koopman**

Om 19.30 uur inleiding (Van Cappellen Zaal)

Elisabeth von Magnus heeft met haar vaste pianist Jacob Bogaart al voor menig bijzonder recital gezorgd. De Oostenrijkse mezzosopraan houdt daarbij niet van grenzen; haar repertoire reikt van de Barok tot de muziek van vandaag. In dit bijzondere recital neemt ze de vaak veronachtzaamde componerende vrouwen uit de muziekhistorie onder de loep. Een recital vol verrassende juweeltjes.
Entree € 22 Met reductie € 20



de doelen

Concert- en
congresgebouw
Rotterdam

programma

zondag 30 januari 2005, Grote Zaal 20.15 uur
in de serie Meesterlijke barokmuziek

Magdalena Kožená mezzosopraan

Musica Antiqua Köln

o.l.v. Reinhard Goebel

Johann David Heinichen 1683-1729
Concert in g voor flauto traverso, hobo,
2 violen, altviool en basso continuo
• Allegro • Largo • Allegro

Georg Philipp Telemann 1681-1767
Concerto polonois 'Rossignolo' in D voor
flauto traverso, 2 violen, altviool & b.c.
• Andante • Allegro • Vivace

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Cantate 'Mein Herze schwimmt im Blut'
BWV199 voor sopraan, hobo, 2 violen,
altviool en basso continuo
• Recitativo
• Aria e recitativo
• Recitativo
• Aria
• Choral
• Recitativo
• Aria

pauze

Johann Georg Pisendel 1687-1755
Concerto da camera per violino solo,
violino e viola in ripieno en basso continuo
• Allegro • Adagio • Allegro

Johann Sebastian Bach
Cantate 'Non sa che dolore sia' BWV209 voor
sopraan, traverso, 2 violen, altviool en b.c.
• Sinfonia
• Recitativo
• Aria
• Recitativo
• Aria

Musica Antiqua Köln
o.l.v. **Reinhard Goebel** viool
Verena Fischer traverso **Diego Nadra** hobo
Rainer Johannsen fagot **Stephan Schardt**
viool **Maren Ries** altviool **Klaus-Dieter**
Brandt cello **Ulrich Wolff** violone
Léon Berben clavecimbel

prijs € 2,20



Postbus 972
3000 AZ Rotterdam
www.dedoelen.nl

Kassa 010 2171717
Schouwburgplein 50
Rotterdam

Kassa dagelijks geopend
telefonisch: van 10 tot 18 uur
balie: van 12 tot 18 uur

programmasponsor

UPC

Magdalena Kožená

De Tsjechische mezzosopraan Magdalena Kožená studeerde aan het conservatorium van haar geboorteplaats Brno en vervolgde haar studie bij Eva Blahová aan het Conservatorium van Bratislava, waar zij in 1995 afstudeerde. Zij ontving diverse prijzen, zowel in Tsjechië als daarbuiten. Zo won zij het zesde Internationale Mozart Concours in Salzburg in 1995. In seizoen 1996-1997 was zij lid van de Wiener Volksoper en in 1998 debuteerde zij bij het Drottningholm Festival in de rol van Paride in Glucks *Paride ed Elena*.

Magdalena Kožená maakte cd-opnamen met aria's van Bach, motetten, Italiaanse cantates en de *Messiah* van Händel en een solo-recital-cd met liederen van Dvořák, Janáček en Martinu met pianist Graham Johnson (Gramophone Solo Vocal Award, 2001). Daarnaast verschenen cd's met aria's van Mozart, Gluck and Mysliveček, Franse aria's met het Mahler Kamerorkest onder leiding van Marc Minkowski en een recital met pianist Malcolm Martineau.

Magdalena Kožená heeft recitals gegeven in steden als Londen, Brussel, Parijs, Hamburg, München, Praag, Tokyo en Yokahama. Zij zong operarollen in het Théâtre Châtelet in Parijs (in Glucks *Orphée* onder leiding van John Eliot Gardiner), tijdens het Edinburgh Festival (Sesto in Mozarts *La clemenza di Tito*), bij De Nederlandse Opera, de Salzburger Festspiele, het Glyndebourne Festival, de Bayerische Staatsoper en de Metropolitan Opera in New York.

In 2003 ontving Magdalena Kožená van de Franse regering de titel Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Musica Antiqua Köln

Al ruim dertig jaar heeft Musica Antiqua Köln onder leiding van Reinhard Goebel opgetreden op alle grote podia en festivals voor oude muziek. Kenmerkend voor het ensemble is de levendige en virtuoze inter-



pretatie van muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw, daarbij gesteund op diepgaande studie van de historische uitvoeringspraktijk.

In 1973 formeerden Reinhard Goebel en enkele studiegenoten van de Musikhochschule in Keulen het ensemble Musica Antiqua Köln om zich daarmee te richten op de uitvoering van kamermuziek en geestelijke muziek uit de Barok. In 1979 beleefde Musica Antiqua Köln zijn internationale doorbraak met een debuut in de vermaarde Queen Elizabeth Hall in Londen en met een vijftal concerten in het Holland Festival Oude Muziek Utrecht. Bij gelegenheid van het tienjarig bestaan presenteerde het ensemble zich in een orkestbezetting. Sinds 1981 heeft Musica Antiqua Köln, met Reinhard Goebel als concertmeester, geregeld tournees gemaakt door de Verenigde Staten en door Australië en Zuid-Amerika.

Reinhard Goebel

Reinhard Goebel (Siegen, 1952) studeerde aan de Musikhochschule van Keulen bij Franz-Josef Maier en vervolgde zijn opleiding bij Saschko Gawriloff aan de Folkwangschule in Essen, gevolgd door studies bij Eduard Melkus en Marie Leonhardt. Een aantal jaren studeerde Reinhard Goebel muziekwetenschap aan de Universiteit van Keulen, waarmee hij de basis legde voor zijn kennis van

de oude muziek. In 1997 ontving Reinhard Goebel de Staatsprijs van Nordrhein Westfalen voor zijn 'bijzondere interpretatie van bekend én onbekend repertoire uit de zeventiende en achttiende eeuw.

Musica Antiqua Köln en Reinhard Goebel staan sinds 1978 onder exclusief contract bij het label Archiv Produktion. Hun repertoirekeuze en interpretatie hebben geleid tot vele onderscheidingen, waaronder de Grand Prix International du Disque en de Gramophone Award. De opnamen van de *Dresden Concerti* van Heinichen zijn wereldwijd een groot succes en werden geëerd met maar liefst vijf prijzen: de Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik (1993), de Gramophone Award (1993), de Prix Caecilia (1993), de Schallplattenpreis Echo-Klassik (1994) en de CD Compact Award (1994).

Inleiding

Tot de Tweede Wereldoorlog trokken scharen toeristen uit alle delen van de wereld naar Dresden. Om een van de mooiste schilderijenmusea ter wereld te bezoeken, om te genieten van de schitterende uitvoeringen en de akoestiek van de barokke Dresdner Oper, en om de talloze bouwwerken waaronder de beroemde Zwinger van August de Sterke te bewonderen. Al deze attracties ontstonden grotendeels in de achttiende eeuw en had Dresden te danken aan een van haar heersers, de keurvorst van Saksen en latere koning van Polen, August de Sterke (1670-1733), die in Dresden resideerde van 1694 tot aan zijn dood. Als kunstmecenas heeft August de Sterke grote naam gemaakt. De grote reputatie van de opera van Dresden stamt uit zijn dagen. August maakte Dresden tot een soort Duits Florence. Dresden groeide uit tot een stad met brede, voorname boulevards. Over de Elbe werd de prachtige Augustusbrücke gebouwd en een architectonisch meesterwerk zonder weerga in de hele wereld was Pöppelmanns 'Zwinger', de grootse voorhof voor een slot dat nooit ge-

bouwd werd. Die ging tezamen met alle andere historische rijkdommen verloren tijdens het enorme bombardement dat op 15 februari 1945 Dresden in de as legde.

Onder het bewind van August en dat van zijn zoon en opvolger August III floreerden de Italiaanse opera, de katholieke en Lutherse kerkmuziek en de virtuoze orkestmuziek met een rijkdom die nergens in Duitsland geëvenaard werd. Het internationale virtuozenensemble dat zijn hofkapel uitmaakte werd tot in Italië bewonderd en begeerd en bestaat voort in de Dresdner Staatskapelle. Antonio Lotti en Johann David Heinichen zwaaiden er de scepter als kapelmeesters, de vioolvirtuozen Jean-Baptiste Volumier, Johann Georg Pisendel en Francesco Maria Veracini dienden als concertmeesters en op de overige stoelen prijken beroemde namen als die van de fluitisten Johann Joachim Quantz en diens leraar Pierre-Gabriel Buffardin, de gebroeders Carl Heinrich en Johann Gottlieb Graun, de bassist Jan Dismas Zelenka, de luitist Silvius Leopold Weiss en later de operacomponist Johann Adolf Hasse. Veel van de orkestwerken die de Dresdense hofkapel speelde werden gecomponeerd door de orkestleden zelf, zoals de hier uitgevoerde composities van Heinichen en Pisendel. De werken worden geflankeerd door twee cantates van de beroemde en bevriende collega uit Leipzig, Johann Sebastian Bach, die zijn beroemde *Hohe Messe* voor Dresden schreef, zelfs officieel Saksisch hofcomponist werd, en nog zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann als organist van de Dresdense Sophienkirche benoemd wist te krijgen.

Johann David Heinichen

Concert in g voor flauto traverso, hobo, 2 violen, altviool en basso continuo

Johann David Heinichen genoot in zijn tijd aanzien als een bijzonder componist en als